

## Litterature-Art

Auteur(s) : CLEMENT Pierre

Titre : Eglises romanes oubliées du bas Languedoc.  
Montpellier, Presses du Languedoc, 1989. 475p.. ill, cartes, bibliogr.  
Mots clés : ARCHITECTURE. ART. EGLISE. LANGUEDOC. ROMAN.

Résumé : L'auteur étudie non seulement les églises romanes célèbres mais aussi de nombreuses églises inconnues, souvent abandonnées et plus ou moins en ruines (350 églises analysées). L'auteur rattache chaque église à son réseau monastique originel et la situe dans son contexte historique. Entre le XI<sup>e</sup> siècle et le XII<sup>e</sup> siècle plus de 5000 édifices religieux ont été construits en Languedoc, les quatre-cinquièmes ont disparu, 500 "n'ont pas encore atteint le seuil d'irréversibilité au-delà duquel toute mesure de sauvegarde devient vaine et inutile".

Cote : CD00236 CDJRD9009.

Auteur(s) : Secrétariat d'Etat à la Culture.

Titre : Atlas culturel : région Languedoc-Roussillon.  
Paris, Secrétariat d'Etat à la Culture, 1975. 56p., cartes.  
Mots clés : ARCHITECTURE. ARCHEOLOGIE. ART. PATRIMOINE. LOZERE. GARD. HERAULT. MUSEOGRAPHIE. CARTE.

Résumé : Ce document rassemble les informations relatives à l'enseignement artistique, la conservation du patrimoine régional, les actions culturelles en Languedoc-Roussillon.

Cote : CDLEY0484.

Auteur(s) : HENRY Pierre.

Titre : Musée Paul Valéry Sète.  
Sète, Musée, 1989. ill.  
Mots clés : MUSEOGRAPHIE. ART. VALERY PAUL.

Cote : CDMU0009μ.

Auteur(s) : MUSEE HYACINTHE RIGAUD.

Titre : Portrait du Cardinal de Bouillon.  
Perpignan, Musée Hyacinthe Rigaud, 1990. 22p.. ill.  
Mots clés : MUSEOGRAPHIE. ART. BOUILLON CARDINAL DE. RIGAUD HYACINTHE. XVIII<sup>e</sup> SIECLE.

Résumé : Cette étude décrit avec détail ce tableau de 1709 et explique les circonstances de cette commande. L'oeuvre s'intitule "Le portrait du Cardinal de Bouillon ouvrant la Porte Sainte de l'An Jubilaire 1700".

Cote : CDMU0014μ.

Auteur(s) : VALAISON Marie Claude ; CARBONELL LAMOTHE Y.

Titre : Le retable peint de la Trinité de La Loge de Mer de Perpignan ou la justice sous l'oeil de Dieu.  
Titre du périodique : Etudes Roussillonnaises revue d'histoire et d'archéologie méditerranéennes, Numéro spécial. t.IX. 21p.  
Mots clés : MUSEOGRAPHIE. ART. HISTOIRE. XV<sup>e</sup> SIECLE. PERPIGNAN.

litterature-Art

Résumé : Cette étude porte sur un retable datant de 1489 (style, interprétation, tribulations durant ces six derniers siècles et restaurations effectuées).

Cote : CDMU0017μ.

Auteur(s) : COLLECTIF.

Titre : DOUTRELEAU Pierre.

Sète, Musée Paul Valéry, 1987. 24p.. ill.

Mots clés : MUSEOGRAPHIE. ART. DOUTRELEAU. XX° SIECLE.

Résumé : Ce catalogue présente quelques oeuvres du peintre Pierre Doutreleau.

Cote : CDMU0018μ.

Auteur(s) : ANONYME.

Titre : Musée Petiet à Limoux.

Carcassonne, Conservation départementale de musée de l'Aude, 1986. 15P.. ill.

Mots clés : MUSEOGRAPHIE. ART. LIMOUX. XIX° SIECLE.

Résumé : Ce catalogue présente des peintures de la deuxième moitié du XIX° siècle.

Cote : CDMU0020μ.

Auteur(s) : CORON Antoine.

Titre : P.A.B. Le fruit donné : éphémérides de Pierre André Benoit.

Alès, Musée bibliothèque Pierre André Benoit, 1989. 77p.. ill.

Mots clés : MUSEOGRAPHIE. ART. ALES. BENOIT PIERRE ANDRE. XX° SIECLE.

Résumé : La vie et l'oeuvre de Pierre André Benoit imprimeur passionné qui travailla pour de nombreux artistes de renommée internationale dont Picasso et Tzara et s'en fit très souvent des amis.

Cote : CDMU0021.

Auteur(s) : MUSEE DE BRETAGNE.

Titre : Du nouveau dans le rétro : les faïences bretonnes du XIX° siècle.

Rennes, Musée de Bretagne, 1988. 58p.. ill., bibliogr.

Mots clés : MUSEOGRAPHIE. ART. XIX° SIECLE.

Résumé : Histoire de la faïence bretonne et des principaux artisans de son renouveau au milieu du XIX° siècle.

Cote : CDMU0023μ.

Auteur(s) : JOURDAN Patrick.

Titre : Pour mon ami Tabareau - Picasso : la collection d'une amitié.

Nîmes, Impr.offset avenir, 1988. 15p.. ill.

Mots clés : MUSEOGRAPHIE. ART.

Résumé : Picasso raconté par son ami Tabaraud.

Cote : CDMU0027μ.

## litterature-Art

Auteur(s) : ANONYME.

Titre : Cavailon : modèle à déposer.  
Anduze, Az Offset, 1988. 111p.. ill.  
Mots clés : MUSEOGRAPHIE. ART.

Résumé : Document d'appel présentant quelques oeuvres des collections publiques conservées à Cavailon.

Cote : CDMU0029μ.

Auteur(s) : ANONYME.

Titre : Raoul Dufy et le Midi.  
Perpignan, S.P.A.D.E.M., 1990. 137p.. ill.  
Mots clés : MUSEOGRAPHIE. ART. DUFY RAOUL. XX° SIECLE.

Résumé : Ce catalogue présente les peintures de Raoul Dufy en liaison avec le Midi.

Cote : CDMU0030μ.

Auteur(s) : ANONYME.

Titre : Joseph Marie Vien - Peintre du roi 1716 - 1809.  
Béziers, Musée des beaux arts, 1990. 76p.. ill.  
Mots clés : MUSEOGRAPHIE. ART. VIEN JOSEPH MARIE. XVIII° SIECLE. XIX° SIECLE.

Résumé : Ce catalogue contient une biographie succincte de cet artiste et présente quelques unes de ses peintures.

Cote : CDMU0031μ.

Auteur(s) : ANONYME.

Titre : Musée d'Alès.  
Alès, Musée d'Alès, 1987. 50p.. ill.  
Mots clés : MUSEOGRAPHIE. ART. ALES.

Résumé : Ce catalogue présente certaines des oeuvres visibles du musée d'Alès et incite à découvrir les 365 oeuvres qui y sont réunies.

Cote : CDMU0033.

Auteur(s) : VALAISON Marie Claude ; MASSE Claude.

Titre : Jean Dubuffet.  
Perpignan, Musée Hyacinthe Rigaud, 1986. 31p.. ill.  
Mots clés : MUSEOGRAPHIE. ART.

Résumé : Ce catalogue présente quelques oeuvres de Dubuffet.

Cote : CDMU0032μ.

Auteur(s) : TOURRETTE V.

litterature-Art

Titre : L'ancien palais des évêques du Gévaudan.  
Titre du périodique : Bull.Soc.Agric.Lozière, 1859. t.X. pp.301-362.  
Mots clés : ARCHITECTURE. ART. MENDE.

Résumé : Il s'agit d'un extrait de rapport adressé en 1859 au préfet de la Lozière où se trouve la description de l'ancien évêché de Mende avant que l'incendie de 1887 n'anéantisse les richesses artistiques accumulées depuis le XII<sup>e</sup> siècle.

Cote : CD00341.

Auteur(s) : ANONYME.

Titre : Es Gascons e era musica.  
Muséu dera Val d'Aran, 1988. 111p.. ill., carte, bibliogr.  
Mots clés : MUSEOGRAPHIE. ART.

Résumé : Ce catalogue présente l'univers musical d'un territoire dont les limites sont la Garonne et le sud des Pyrénées.

Cote : CDMU0045µ.

Auteur(s) : ATGER Guy.

Titre : En suivant le premier festival lozérien de théâtre.  
Titre du périodique : Cévennes et mont Lozière, 1963. Janvier-février-mars. n°1.  
pp.15-16.  
Mots clés : ART. LOZERE.

Résumé : En dehors du festival de Marvéjols, la Lozière compte depuis 1962 le premier festival lozérien de théâtre patronné par le Parc Culturel des Cévennes et l'office de tourisme de la Lozière. Ce festival s'est déroulé aux châteaux de Florac et de Roquedols et sur le parvis de la cathédrale de Mende. Deux pièces au programme : "Le Cid" et "La double inconstance" de Marivaux

Cote : CDCML0001.

Auteur(s) : ATGER Guy.

Titre : Les nuits du Gévaudan.  
Titre du périodique : Cévennes et mont Lozière, 1963. Janvier-février-mars. n°3.  
pp.19-20.  
Mots clés : ART. LOZERE. HISTPNC.

Résumé : Le festival lozérien de théâtre "les nuits du Gévaudan". 3 pièces étaient proposées : "Don Juan" de Molière, "La double inconstance" de Marivaux et "Les métamorphoses de Joseph Prudhomme".

Cote : CDCML0003.

Auteur(s) : BARDY Benjamin.

Titre : Les Fous de Dieu à la télévision.  
Titre du périodique : Cévennes et mont Lozière, 1963. Octobre-novembre-décembre.  
n°4. pp.42.  
Mots clés : ART. HISTOIRE. REVOCATION DE L'EDIT DE NANTES. CAMISARD.

Résumé : Projection du film de Chabrol Jean Pierre : "Les Fous de Dieu" suivie d'un débat sur la tolérance et la liberté de conscience.

litterature-Art

Cote : CDCML0004.

Auteur(s) : CHARAY Jean.

Titre : Ardèche, ancien Vivarais.  
152p.. ill.

Mots clés : HISTOIRE. GEOGRAPHIE. ART. ARDECHE.

Résumé : Le pays, son passé, sa culture (gastronomie, costumes...).

Cote : EXT.

Auteur(s) : COLLECTIF.

Titre : L'Ardèche en Europe.

Privas, Mémoire d'Ardèche et temps présent, 1992. 36p.. ill.

Mots clés : HISTOIRE. ART. PROTESTANTISME. ECONOMIE. TOURISME. ARDECHE.

Résumé : Ce catalogue d'exposition s'attache à présenter l'Ardèche historiquement et économiquement à l'intérieur de l'Europe.

Cote : CDMU0054.1.2.

Auteur(s) : OBERT N.

Titre : La vie musicale de nos jours dans les communautés protestantes des régions Provence, Côte d'Azur, Languedoc, Cévennes.

Aix-en-Provence, Université, 1979. 255p.

Mots clés : SOCIOLOGIE. ART. MUSIQUE. PROTESTANTISME. CEVENNES. LANGUEDOC.

Résumé : Eglises représentées : Eglise libre, Eglise méthodiste, Eglise réformée de France, Eglise réformée évangélique indépendante, Eglise pentecôtiste. I) Les communautés protestantes. II) Les orgues. III) Autres instruments. IV) Les Chants (Psaumes et Cantiques). V) Les chorales. VI) Les groupes de jeunes. VII) Festivals. Conventions. VIII) Les stages, les commissions. IX) Les concerts.  
Annexes : sources, bibliographie ; photos, partitions, graphiques.

Cote : EXT.

Auteur(s) : ROBERT Simone.

Titre : Si Salindres m'était contée.

Salindres, Librairie occitane, 1990. 86p.. ill.

Mots clés : HISTOIRE. ART. POEME. SALINDRES. MONOGRAPHIE.

Résumé : L'histoire de Salindres en poésie.

Cote : CD00554.

Auteur(s) : BLACHERES A.

Titre : Chapiteaux de l'église de Langogne.

Titre du périodique : Rev.Art Chrétien, 1857. pp.276-278.

Mots clés : ARCHITECTURE. ART. EGLISE. LANGOGNE.

Cote : EXT.

## Litterature-Art

Auteur(s) : BOURDIEU Pierre ; DARBEL Alain.

Titre : L'amour de l'art.  
Paris, Ed.de Minit, 1966. 216p., bibliogr.  
Mots clés : MUSEOGRAPHIE. SOCIOLOGIE. ART.

Résumé : L'accès aux trésors artistiques, est soi-disant ouvert à tous mais en réalité il est interdit au plus grand nombre. L'auteur nous montre à l'aide d'une enquête poussée et d'une logique de la diffusion culturelle (théorie de la communication) que le bon goût se soumet à la rigueur de l'examen scientifique. En mettant en évidence les conditions sociales de l'accession à la pratique cultivée, il fait voir que tous possèdent les moyens d'en prendre possession.

Cote : CDLEY0129µ.

Auteur(s) : BALMELLE Marius.

Titre : Iconographie du pape Urbain V.  
Titre du périodique : Rev.Gévaudan, 1964. n°10. pp.73-88.  
Mots clés : HISTOIRE. GRIMOARD. URBAIN V. ART.

Résumé : Les documents iconographiques de ce pape au règne bref (huit ans) mais fécond sont nombreux : fresques, tableaux, miniatures, statuts, vitraux, armoiries, orfèvrerie et ornements.

Cote : CDGEV1964-10.

Auteur(s) : VALAISON Marie Claude.

Titre : Guide-catalogue du musée Hyacinthe Rigaud.  
Réed. du guide Perpignan, Impr.Capcir, 1981. 251p.. ill., bibliogr.  
Mots clés : MUSEOGRAPHIE. ART. CATALOGNE.

Résumé : I - Présentation des collections II - Examen de certaines oeuvres III- Catalogue des oeuvres.

Cote : CDMU0080µ.

Auteur(s) : COLLECTIF.

Titre : Galière et la peinture.  
Titre du périodique : Rev.Gévaudan, 1991. n°2. pp.41-54.  
Mots clés : ART. BIOGRAPHIE. LOZERE. PEINTURE. GALIERE.

Résumé : L'artiste lozérien Victorin Galière parle de sa vie et de son oeuvre. L'article comprend également des articles de presse traitant du peintre.

Cote : CDGEV1991-2.

Auteur(s) : PHILIPPE André.

Titre : L'église romane de Lanuéjols (Lozère).  
Titre du périodique : Le pays cévenol, 1904. Décembre 15. n°1.  
Mots clés : ARCHITECTURE. ROMAN. ART. EGLISE. LANUEJOLS. LOZERE.

Cote : EXT Bibliothèque municipale Montpellier 15627.

## Litterature-Art

Auteur(s) : VARINE Hugues de.

Titre : La culture des autres.

Paris, Seuil, 1976. 248p.

coll.Techno-critique. Mots clés : ETHNOLOGIE. MUSEOGRAPHIE. ART. PATRIMOINE.

Résumé : Les pays riches ont transformé la culture en marchandise et tentent de l'exporter à la fois chez les pauvres du tiers monde et dans notre tiers monde intérieur. Chez nous, la concentration du pouvoir a entraîné la perte de l'initiative culturelle pour la majorité de la population. A la création de culture s'est substituée une accumulation de patrimoine.

Cote : CDLEY0926µ.

Auteur(s) : COLLECTIF.

Titre : Voyage à travers l'année du patrimoine.

Titre du périodique : Le Quotidien de Paris, 1980. n°spécial. 47p.

Mots clés : MUSEOGRAPHIE. ARCHITECTURE. ART. ETHNOLOGIE. PATRIMOINE.

Résumé : Dossier destiné à éclairer quelques-unes des actions menées dans le cadre de l'année du patrimoine : objets d'art, architecture rurale, musées de province, ethnologie, archéologie, etc.

Cote : CDLEY1021µ.

Auteur(s) : BRUEYS Claude.

Titre : La farço dis escut.

Saint-Rémy-de-Provence, Impr.L'escolo dis Aupiho, 1956. 35p.

Mots clés : ART. LITTERATURE. LINGUISTIQUE.

Résumé : Comédie mise en scène par Michel Fontayne, écrite en occitan au XVII<sup>e</sup> siècle.

Cote : CDJRD3005µ.

Auteur(s) : FONTAYNE Michel ; ROUX Jean.

Titre : Au point du jour.

Gérolhac, Syndicat d'initiatives, 1968. 26p.. ill.

Mots clés : ART. HISTOIRE. GENOLHAC. XIII<sup>e</sup> SIECLE.

Résumé : Présentation et dialogues d'une pièce de théâtre mise en scène pour la fête de la châtaigne en 1968 à Gérolhac en 1240 après le sac de Béziers.

Cote : CDJRD3019.

Auteur(s) : KNUTTEL Wzn G.dr.

Titre : Rembrandt Etchings.

La Hague, L.j.c.Boucher, s.d. 52p.. ill.

Mots clés : ART. PEINTURE. XVII<sup>e</sup> SIECLE.

Résumé : Reproduction et commentaires de 52 toiles de Rembrandt peintre du XVII<sup>e</sup>.

Cote : CDJRD0043µ.

## Litterature-Art

Auteur(s) : LACAU SAINT GUILY Agnès.

Titre : La Tour, une lumière dans la nuit.  
Belgique, Mame, 1992. 127p.. ill.  
Mots clés : ART. PEINTURE. BIOGRAPHIE. XVII° SIECLE.

Résumé : Reproduction et commentaires des toiles de Georges La Tour peintre du XVII° siècle.

Cote : CDJRD0044µ.

Auteur(s) : RAFFY Louis.

Titre : Ecole d'orgue : méthode complète pour harmonium ou orgue sans pédales.  
Arras, Procure générale de musique religieuse, 1908. 247p.  
Mots clés : ART. MUSIQUE. PEDAGOGIE.

Résumé : Ouvrage d'enseignement théorique et pratique de l'orgue et de l'harmonium.

Cote : CDJRD0426µ.

Auteur(s) : KLEIN Georges.

Titre : Arts et traditions populaires d'Alsace.  
Colmar, Ed.Alsatia, 1969. 253p.  
Mots clés : MUSEOGRAPHIE. ART. ARCHITECTURE. MOBILIER. ARTISANAT. RURAL. ALSACE.

Résumé : Présentation de l'art populaire d'Alsace vu à travers les différentes collections d'objets usuels, du mobilier et l'architecture rurale.

Cote : CDJRD8310µ.

Auteur(s) : LEVRON Jacques.

Titre : Petite histoire de l'Anjou.  
Paris, Arthaud, 1947. 122p.. ill.  
Mots clés : HISTOIRE. ART. PATRIMOINE. ANJOU.

Résumé : Aperçu historique de l'Anjou à travers les siècles, ses monuments historiques, ses auteurs...

Cote : CDJRD8305µ.

Auteur(s) : ANONYME.

Titre : Protection du patrimoine historique et esthétique de la France (recueil de textes).  
Titre du périodique : Journal officiel, 1980. n°1345. 249p.  
Mots clés : ADMINISTRATION. ARCHITECTURE. ARCHEOLOGIE. ETHNOLOGIE. DROIT. PROTECTION. PATRIMOINE. EGLISE. INVENTAIRE. ARCHIVE.

Résumé : Les textes législatifs concernent les monuments et sites, les objets d'art, la recherche archéologique, l'inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France, les archives et le patrimoine ethnologique.

Cote : DS00036µ.

litterature-Art

Auteur(s) : ANONYME.

Titre : Pintura española del siglo XVI al XIX.  
Valencia, Museo san Pio V, 1991. 230p.. ill.  
Mots clés : ART. PEINTURE.

Résumé : Tableaux exposés au musée espagnol de Valence.

Cote : CDMU0091.

Auteur(s) : SPASSOV Pavel.

Titre : Zakharie Zographe.  
Sophia, éd.en Langues étrangères, 1966. 50p.  
Mots clés : ART. PEINTURE. BULGARIE.

Résumé : Le portrait et l'oeuvre de ce peintre bulgare du XIX°.

Cote : CDJRD8325µ.

Auteur(s) : LECOQ Raymond.

Titre : Les bamiléké.  
Paris, Ed.Africaines, 1953. 213p.  
Mots clés : AFRIQUE. ART. ETHNOLOGIE.

Résumé : Présentation de ce peuple du Cameroun par un colon en poste dans les années 50. Art culturel et architectural à travers la sculpture sur bois.

Cote : CDJRD8318µ.

Auteur(s) : COLLECTIF.

Titre : Bourbonnais.  
Le Puy en Velay, Bonneton C., 1984. 382p.. ill.  
coll.Encyclopédies régionales. Mots clés : HISTOIRE. ART. SOCIOLOGIE.  
ETHNOLOGIE. ECONOMIE. ECOLOGIE. GEOLOGIE.

Résumé : Allier, département vu sous tous ses aspects - La préhistoire et l'histoire - Le monde rural et ses coutumes - Le cadre et son environnement - La littérature régionale - L'économie départementale.

Cote : CDJRD8314µ.

Auteur(s) : MUSEE BIBLIOTHEQUE PIERRE ANDRE BENOIT.

Titre : Miro au musée P.A.B. 1953-1985.  
Alès, Musée bibliothèque Pierre André Benoît, 1990. 39p.. ill., bibliogr.  
Mots clés : MUSEOGRAPHIE. CATALOGUE. ART. PEINTURE. ALES. CEVENNES.

Cote : CDMU0092µ.

Auteur(s) : CORBIER André.

Titre : La symphonie dite cévenole. Coin de l'avant garde.

litterature-Art

Titre du périodique : Almanach cévenol, 1998. Décembre. n°16. pp.115-126.  
Mots clés : ART. BIOGRAPHIE. INDY VINCENT D'. MUSIQUE. CHANSON. CEVENNES. XIX° SIECLE.

Résumé : Le compositeur Vincent d'Indy revint aussi souvent que ses activités parisiennes le lui permettent dans sa région d'origine : les cévennes qui lui inspirèrent l'une de ses oeuvres les plus connues : symphonie sur un chant montagnard dite cevenole composée en 1886.

Cote : CDAC1998-16.

Auteur(s) : VERROT Michel ; CASTELLANI Gilles.

Titre : Eglises rurales et décors peints en Lozère.  
Chanac, La Régordane, 1994. 141p.. ill., cartes, bibliogr.  
Mots clés : ARCHITECTURE. ART. PEINTURE. EGLISE. LOZERE. CAUSSE. CEVENNES. ROMAN. AUBRAC. MARGERIDE.

Résumé : "Imprégnés des traditions architecturales romanes qui convenaient si bien aux conditions naturelles et aux pratiques locales, les constructeurs du Gévaudan n'ont utilisé qu'avec parcimonie et seulement à partir du XIV° siècle les inventions proposées par l'art gothique méridional dont l'implantation progressait pourtant dans les régions limitrophes". Cet ouvrage richement illustré décrit 32 églises du département et leurs décors peints.

Cote : CD01286.

Auteur(s) : FONTAYNE Michel.

Titre : Proposition d'action culturelle du Parc national des Cévennes.  
s.l.. .d., 1969. 66p.  
Mots clés : HISTPNC. ANIMATION. ADMINISTRATION.

Résumé : Ce rapport comprend deux parties. La première propose une organisation de l'action culturelle dans le P.N.C. avec quatre directions : histoire, science, architecture, arts et lettres sous la tutelle d'un secrétariat général. Le public visé est défini, ainsi qu'un schéma de fonctionnement. La seconde partie se préoccupe plus particulièrement de la direction des arts et des lettres avec une présentation des diverses activités possibles : le théâtre à la veillée avec une participation active de la population locale, la musique, les arts plastiques et la mise en place d'un musée rural, le cinéma et la civilisation locale, l'édition et la bibliothèque centrale du parc.

Cote : CD01367.1.2.

Auteur(s) : HAINARD Robert.

Titre : Croquis de terrain.  
Lausanne, Payot-Lausanne, 1975. 50p.. ill.  
Mots clés : ZOOLOGIE. ART.

Cote : CD01416μ.

Auteur(s) : HAINARD Robert ; HESSE Jacques ; GRILLET Jean Philippe.

Titre : Le monde sauvage de Robert Hainard.  
Paris, Duculot, 1988. 106p.. ill., bibliogr.  
Mots clés : ART. ZOOLOGIE.

Résumé : Ensemble de gravures de Robert Hainard, commentées par lui-même, avec

litterature-Art  
en introduction quelques éléments biographiques sur l'auteur.

Cote : CD01411µ.

Auteur(s) : COLLECTIF.

Titre : Saguenay-lac Saint Jean en peinture.  
Québec, Ed.Rousson, 1991. 120p.. ill.  
Mots clés : ART. PEINTURE. QUEBEC. CANADA. PARC.

Résumé : La région de Saguenay-lac Saint-Jean vue par 26 artistes contemporains québécois.

Cote : CD01424µ.

Auteur(s) : GAS Alain.

Titre : Cévennes et Grands Causses : Gévaudan/Languedoc.  
Montpellier, Presses du Languedoc, 1984. 95p.. ill.  
Mots clés : ART. PAYSAGE. CEVENNES. CAUSSE MEJEAN. LOZERE. MONT LOZERE. AUBRAC. MARGERIDE. PHOTOGRAPHIE.

Résumé : Parcours photographique, agrémenté de textes à travers la Cévenne, la Causse, le mont Lozère, le Gévaudan.

Cote : CD01436.

Auteur(s) : GAS Alain ; DURAND Jacques.

Titre : Le Languedoc : des Cévennes à la mer.  
Marseille, Rivages, 1983. 103p.. ill.  
Mots clés : ART. GUIDE TOURISTIQUE.

Résumé : Les auteurs agrémentent leur périple vers le nord par des photographies; une découverte de la diversité du Languedoc.

Cote : CD01448.

Auteur(s) : HAINARD Robert.

Titre : Quand le Rhône coulait libre...  
Genève, Ed.Tribune, 1979. 126p.. ill., bibliogr.  
Mots clés : ART. ZOOLOGIE.

Résumé : Ensemble de gravures à partir d'esquisses faites avant tout aménagement du Rhône.

Cote : CD01459µ.

Auteur(s) : GAS Alain ; PECOUT Roland ; SAUMADE Gérard.

Titre : Voyage en Hérault.  
Montpellier, A.Z.Offset, 1987. 152p.. ill., carte.  
Mots clés : GEOGRAPHIE. GUIDE TOURISTIQUE. ART. HERAULT.

Résumé : Photographies du département de l'Hérault.

Cote : CD01484.

## Litterature-Art

Auteur(s) : LAGRAVE Roger.

Titre : Les Gabales : Gaulois de Lozère.  
La Salle Prunet, Ed.Gévaudan-Cévennes, 1989. 79p.. ill., cartes, bibliogr.  
Mots clés : HISTOIRE. LOZERE. GABALE. GAULOIS. CELTE. OPPIDUM. ART.  
LINGUISTIQUE. GALLO ROMAIN.

Résumé : Par petits groupes, les Celtes venus du bassin du Danube s'infiltrèrent dans certaines régions du territoire français. Vers l'an 1000 av.J.C., au début de l'âge de fer, d'autres groupes plus nombreux venus d'Europe centrale, s'établissent massivement. Les Gabales s'arrêtèrent en Lozère. Il reste de nombreux témoignages de leur présence que cet ouvrage met en valeur.

Cote : CD01522.1.2.3.

Auteur(s) : LATTIER Gérard.

Titre : Lattier ou "La mémoire en couleurs".  
Villeneuve-de-Berg, Ed.de Candide, 1981. 52p.. ill.  
Mots clés : ART. PEINTURE. ARDECHE.

Résumé : Petite histoire humoristique de la vie de Gérard Lattier, peintre et "faiseur-montreur-diseur d'images peintes occitanes".

Cote : CDMU0115µ.

Auteur(s) : TRAVIER Daniel.

Titre : les bijoux à caractère religieux dans le notariat de la communauté de Saint-Jean-de-Gardonnenque, 1700-1793.  
Titre du périodique : L.C.C., 1994. n°100. t.1. pp33-37.  
Mots clés : HISTOIRE. CEVENNES. SAINT JEAN DU GARD. ART. RELIGION. XVIII° SIECLE.

Résumé : L'auteur fait une typologie des bijoux de femme à caractères religieux : la croix latine, la badine, le Saint-Esprit, la croix de Malte. Dans un deuxième temps, il nous conduit grâce aux actes notariés, à mieux connaître ces bijoux : à quel moment ils apparaissent et quelle était leur fonction ?

Cote : CDLCC0100.

Auteur(s) : HAINARD Robert.

Titre : Défense de l'image.  
Neuchâtel, Ed.de la Baconnière, 1967. 158p.. ill.  
Mots clés : ART. ZOOLOGIE. PEINTURE.

Résumé : L'auteur nous livre ses réflexions sur l'art, son impérative conception, fruit de longues années de recherches, de sincérité et de fidélité à soi-même. Il s'attaque à l'art abstrait, pour lui il y a plus d'abstraction dans l'art figuratif loyalement pensé que dans l'art dit abstrait dont il dénonce les impostures.

Cote : CD02008µ.

Auteur(s) : MINISTERE DE LA CULTURE, DE LA COMMUNICATION, DES GRANDS TRAVAUX ET DU BICENTENAIRE.

## Litterature-Art

Titre : Célébrations nationales 1989.  
Paris, Impr.de l'union, 1989. 149p.. ill.  
Mots clés : HISTOIRE. PATRIMOINE. ART. REVOLUTION.

Résumé : Publication qui signale les manifestations nationales organisées dans toute la France, pour commémorer le bicentenaire de la Révolution. Traitant des arts majeurs et du cinéma, chaque fiche explique soit un personnage et son oeuvre soit un événement historique.

Cote : CDJRD8529μ.

Auteur(s) : DURET Abbé D.

Titre : Notions élémentaires d'architecture religieuse.  
Nouvelle éd. Paris, Librairie Letouzey et Ané, 1930. 368p.. ill., bibliogr.  
Mots clés : ARCHITECTURE. RELIGION. ART. EGLISE. ROMAN. GOTHIQUE. CAROLINGIEN. MEROVINGIEN. XIII<sup>e</sup> SIECLE. XIV<sup>e</sup> SIECLE. XV<sup>e</sup> SIECLE. XVI<sup>e</sup> SIECLE. XVII<sup>e</sup> SIECLE. XVIII<sup>e</sup> SIECLE. XIX<sup>e</sup> SIECLE. XX<sup>e</sup> SIECLE.

Résumé : Les origines de l'architecture chrétienne, l'art grec et romain, l'architecture chrétienne, des origines au IX<sup>e</sup> siècle. I - en dehors de la Gaule II - En Gaule - Période carolingienne - Architecture romane - Les écoles romanes - Architecture gothique : la transmission. Le XIII<sup>e</sup> siècle - Le XIV<sup>e</sup> siècle - Les écoles gothiques - La Renaissance - Périodes modernes et contemporaines.

Cote : CDJRD8512μ.

Auteur(s) : EYDOUX Henri Paul.

Titre : Révélations sur l'archéologie.  
Paris, Gautier Languereau, 1971. 177p.. ill.  
Mots clés : ARCHEOLOGIE. ART. GALLO ROMAIN. ROMAIN. PROTOHISTOIRE.

Résumé : L'auteur décrit quelques vestiges archéologiques, étude sur la statuaire grec et romain : Venus de Milo, la Dame d'Elche (Espagne). Les têtes coupées d'Entremont (Bouches du Rhône) Vienne (Rhône) à l'époque gallo romaine. l'époque de l'empereur Auguste ; les mosaïques de Piazza Armérina (Sicile) ; le trésor de Bréthouville (Eure).. Le sauvetage des Arènes de Lutèce au XIX<sup>e</sup> siècle.

Cote : CDJRD8515μ.

Auteur(s) : POULET Dom Ch.

Titre : Histoire de l'église Tome II : Temps moderne.  
Paris, Beauchesne et fils, 1941. 775p.. ill.  
Mots clés : EGLISE. RELIGION. HISTOIRE. CATHOLICISME. PROTESTANTISME. GUERRE DE RELIGION. ART. XVII<sup>e</sup> SIECLE. XVIII<sup>e</sup> SIECLE. XIX<sup>e</sup> SIECLE. XX<sup>e</sup> SIECLE.

Résumé : Dans le 2<sup>e</sup> tome, l'auteur traite de la Réforme allemande puis de la naissance du protestantisme en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle de Jean Calvin et de son influence pour organiser l'Eglise Réformée. l'anglicanisme au XVII<sup>e</sup> siècle, le catholicisme en France au XVIII<sup>e</sup> siècle, XIX<sup>e</sup> siècle et début du XX<sup>e</sup> siècle. Edition agrémentée de tableaux synoptiques, tableaux chronologiques et généalogiques et cartes.

Cote : CDJRD8528μ.

Auteur(s) : CAHIER Ch. ; MARTIN Arthur.

## Litterature-Art

Titre : Nouveaux mélanges d'archéologie d'histoire et de littérature sur le Moyen Age : Curiosités mystérieuses.  
Paris, Librairie Firmin Didot Frères, 1874. 332p;. ill.  
Mots clés : ART. PEINTURE. EGLISE. MOYEN AGE. ARCHITECTURE.

Résumé : Peinture d'un manuscrit du Nierdermünster de Ratisbonne - Miniatures impériales - Bouclier commémoratif d'Almendralejo - Chaussures anciennes d'apparat - Reliquaire de la vraie croix - Bas relief mystérieux dans plusieurs églises d'Allemagne de France et d'Italie - Appendice aux chapitres précédents : sculptures de Talloirs en Savoie - Sources principales où puisait l'art du Moyen-Age.

Cote : CDJRD8507μ.

Auteur(s) : IGNON Joseph.

Titre : Etude sur les antiquités et objets d'art du département de la Lozère : mobilier sacré.  
Titre du périodique : Bull.Soc.Let.Lozère, 1937-1938. pp.49-228.  
Mots clés : HISTOIRE. INVENTAIRE. MOBILIER. EGLISE. LOZERE. ART.

Résumé : Inventaire du mobilier sacré en Lozère.

Cote : CDJRD6053 CDCEM05 CDSLL1937-38.

Auteur(s) : CARLAT Michel ; CHARAY Jean ; GAUD Robert ; MASSOT Georges ; RIOU Michel.

Titre : Vivarais Ardèche.  
Paris, Christine Bonneton, 1991. 432p.. ill., carte, bibliogr.  
Mots clés : HISTOIRE. ART. LITTERATURE. ETHNOLOGIE. LINGUISTIQUE. ECONOMIE. COMMUNAUTE RURALE. PREHISTOIRE. GALLO ROMAIN. MOYEN AGE. CROYANCE. COUTUME. AGRICULTURE. INDUSTRIE. ARDECHE.

Résumé : Histoire et art. Ethnographie et littérature. Milieu naturel. Economie.

Cote : CD02038μ.

Auteur(s) : RODIER Jean Paul.

Titre : Armand Coussens à Saint-Ambroix, ou un artiste méconnu chez les siens.  
Titre du périodique : Causses et Cévennes, 1981. n°4. t.XIV. pp.359-361.  
Mots clés : ART. BIOGRAPHIE. PEINTURE. CEVENNES. SAINT AMBROIX. XIX° SIECLE. XX° SIECLE. COUSSENS ARMAND.

Résumé : Biographie de l'artiste et présentation de ses oeuvres.

Cote : CDCC1981-4 CDJRD1306.

Auteur(s) : BERNARDY André.

Titre : La vie et l'oeuvre d'Armand Coussens.  
Titre du périodique : Causses et Cévennes, 1981. n°4. t.XIV. pp.362-365.  
Mots clés : ART. BIOGRAPHIE. PEINTURE. CEVENNES. SAINT AMBROIX. COUSSENS ARMAND.

Résumé : Biographie. d'Armand Coussens, larges passages du livre de l'auteur "Les artistes gardois (peintres sculpteurs, architectes) de 1820 à 1920".

litterature-Art

Cote : CDCC1981-4 CDJRD1306.

Auteur(s) : MAZOT Jean Paul.

Titre : René Jaudon : peintre et lithographe, Lozérien méconnu, 1889-1968 in "La Lozère et ses images".

Mende, Conseil général de la Lozère, 1994. pp.97-113. ill., bibliogr.

Mots clés : ART. BIOGRAPHIE. PEINTURE. LOZERE. XX° SIECLE. JAUDON RENE.

Résumé : L'homme : sa vie - Le pédagogue - Son oeuvre - Jaudon et la Lozère.

Cote : CD02055.

Auteur(s) : MERCADIER Jean.

Titre : Les artistes Lodévois.

Titre du périodique : Causses et Cévennes, 1983. Juillet-septembre. N°3.

Mots clés : ART. LODEVE. LANGUEDOC. BIOGRAPHIE.

Résumé : Biographie succincte de plusieurs peintres et sculpteurs du lodévois tels : Roger Barthélémy 1770-1841 graveur ; Cusson Benjamin, maître ferronnier 1798-? ; Théron Max, peintre graveur 1873-1936.

Cote : CDCC1983-3 CDJRD1312.

Auteur(s) : BELLIN Paul.

Titre : Art schématique : le trident gravé de Cabrunas - Lozère.

Titre du périodique : Rev.Gévaudan, 1984. n°1. pp.49-54.

Mots clés : ARCHEOLOGIE. PROTOHISTOIRE. GRAVURE. CAUSSE DE SAUVETERRE. SAINTE ENIMIE.

Résumé : La pierre gravée est un petit bloc calcaire d'environ 1,5 dm de haut portant sur une partie plate une gravure en forme de trident de 9 cm. Ce signe apparaît comme la figuration d'un personnage, mâle, simplifié pour être simplement le témoignage d'un rite, celui de l'imploration, ou celui de l'adoration. L'auteur le date dans une fourchette allant de l'Age du Cuivre à l'Age du Bronze.

Cote : CDJRD1098.

Auteur(s) : JUPPEAUX Roland.

Titre : Gaston de Latenay.

Chez l'auteur, Chez l'auteur, env.1995. 58p.. ill.

Mots clés : ART. PEINTURE. CEVENNES.

Résumé : Commentaires sur l'oeuvre picturale de Latenay Gaston de.

Cote : CD02397.

Auteur(s) : COLLECTIF.

Titre : Patrimoine médiéval du pays des Vans.

Titre du périodique : Rev.Vivarais, 1995. t.XCIX. n°1-2. 217p.

Mots clés : HISTOIRE. ARCHITECTURE. MOYEN AGE. EGLISE. SEPULTURE. ART. ROMAN. GRAVIERES. THINES. CHAMONAS. LES VANS. ARDECHE. XII° SIECLE. XIII° SIECLE.

## Litterature-Art

Résumé : L'architecture médiévale dans le pays des Vans ; -La construction au Moyen Age ; -Notre Dame de Thines, influences et créations ; -L'église paroissiale Saint Victor de Gravières ; -L'église romane de Chambonas ; -Le prieuré de Saint Privat de Cheysselet, une résurrection, un témoignage ; -Notes concernant le mas de l'Espinassas à Montselgues ; -Les sépultures médiévales en Ardèche du Sud.

Cote : CDREVVIV1995.

Auteur(s) : BACCONNIER Raoul.

Titre : Notre Dame de Thines.. Influences et création in "Patrimoine médiéval du pays des Vans".

Titre du périodique : Rev.Vivarais, 1995. Janv.-juin. t.XCIX. n°1-2. pp.89-106.

Mots clés : ARCHITECTURE. EGLISE. ROMAIN. ART. XII° SIECLE. THINES. ARDECHE.

Résumé : Les premiers documents existant sur Notre Dame de Thines nous informent qu'elle était, au XIII° siècle, possession de l'abbaye du Monastier Saint Chaffre en Velay, d'où sa polychromie murale, influence directe de l'architecture vellave. On y retrouve également des caractères plus méridionaux, tels les frises lombardes du premier âge roman, l'architecture intérieure (abside en cul de four, triple étage de voûtes, ...) d'influence catalane, ou encore les statues de style "renaissance languedocien de Toulouse", ..

Cote : CDREVVIV1995.

Auteur(s) : SCHNETZLER Jacques.

Titre : L'église paroissiale Saint Victor de Gravières in "Patrimoine médiéval du pays des Vans".

Titre du périodique : Rev.Vivarais, 1995. Janv.-juin. t.XCIX. n°1-2. pp.107-139.

Mots clés : ARCHITECTURE. EGLISE. ROMAN. GOTHIQUE. ART. PATRIMOINE. XII° SIECLE. XII° SIECLE. LES VANS.

Résumé : Description détaillée de l'architecture de cet établissement religieux situé sur le canton des Vans. Dans cet édifice composite se retrouve du roman tardif, du gothique également tardif et un ajout néo-roman du milieu du XIX°. Des plans et des photographies illustrent les textes descriptifs du bâtiment (nef et chœur du XII°-XIII° siècle, bas relief de l'arbre de Jessé, retable du XIV°, ..

Cote : CDREVVIV1995.

Auteur(s) : NOUGIER Bernard.

Titre : L'église romane de Chambonas in "Patrimoine médiéval du pays des Vans".

Titre du périodique : Rev.Vivarais, 1995. Janv.-juin. t.XCIX. n°1-2. pp.141-166.

Mots clés : ARCHITECTURE. HISTOIRE. EGLISE. ART. ROMAN. MOYEN AGE. CHAMBONAS. LES VANS.

Résumé : Emplacement et historique de l'église de Chambonas, ancienne dépendance du diocèse d'Uzès au Moyen Age, puis de l'abbaye de Saint Gilles par la suite. Cet article détaille les étapes de construction de l'église, depuis l'implantation des bénédictins du saint Gilles au XIII° siècle, jusqu'au rajout du XIX°, l'architecture extérieure et intérieure (sculptures murales, chapiteaux, ...). Une dernière partie tente de transcrire le message religieux de cet édifice et de ses bâtisseurs.

Cote : CDREVVIV1995.

## Litterature-Art

Auteur(s) : FABRE MARTIN Claudiane.

Titre : Eglises romanes oubliées du Vivarais.  
Montpellier, Presse du Languedoc, 1993. 334p.. ill., carte, bibliogr.  
Mots clés : ARCHITECTURE. HISTOIRE. EGLISE. ROMAN. MOYEN AGE. ART. INVENTAIRE.  
PATRIMOINE. ARDECHE.

Résumé : Histoire du pays vivarois, ses limites, ses seigneuries laïques et ecclésiastiques, ses diocèses et le clergé régulier et séculier à l'époque romane (Moyen Age). Influence et voie de pénétration du Vivarais roman (draille, voie romaine, pèlerins). Circuit des églises romanes du vivarais : - dans la vallée du Rhône, - de Langogne à Viviers ; - de Montselgues aux Vans puis à Barjac ; - de Montselgues à Aubenas. Une série de cartes synthétise la répartition géographique des édifices et de leurs particularités. Un essai de chronologie conclut l'ouvrage.

Cote : CD03434.1.2.

Auteur(s) : ANDRE Alain.

Titre : Promenade dans Alès. Rues sites monuments.  
Montpellier, ed.Presses du Languedoc, 1995. 230p. ill., bibliogr.  
Mots clés : GUIDE TOURISTIQUE. ALES. HISTOIRE. ARCHITECTURE. ART. ECONOMIE.  
INDUSTRIE.

Résumé : "Ce livre ou l'auteur se promène dans les quartiers et les rues d'Alès à travers le temps et l'histoire ne laissera pas le lecteur indifférent". Après un bref rappel de l'histoire d'Alès, l'auteur raconte la ville quartier après quartier, s'arrêtant ça et là sur la gare, les jardins, un monument, une rue... Il commente les noms, rappelle les personnages qui furent à leurs origines ; Il parle aussi des lycéens, des vestiges, des commerces et de ce qui n'existe plus aujourd'hui. De nombreuses photos agrémentent cette promenade tout au long des 24 chapitres qui composent l'ouvrage.

Cote : CD02821.

Auteur(s) : COLLECTIF.

Titre : Le guide du patrimoine. Languedoc roussillon.  
Paris, ed.Hachette, 1996. 624p.. ill., cartes.  
coll. "Le guide du patrimoine". Mots clés : GUIDE TOURISTIQUE. ART.  
ARCHITECTURE. MUSEOGRAPHIE. HISTOIRE. ARCHEOLOGIE. PREHISTOIRE. PROTOHISTOIRE.  
PATRIMOINE. CHATEAU. EGLISE. PEINTURE. SCULPTURE. LANGUEDOC.

Résumé : " De la grotte de Tautavel au carré d'art de Nîmes en passant par les antiquités Romaines, les châteaux Cathares, les fortifications du Roussillon, les hôtels classiques de Montpellier, Pézénas, et Uzès, le patrimoine de la région se distingue par sa permanence et sa diversité ". Après un bref rappel historique (du Néolithique à nos jours ), les auteurs présentent à travers l'architecture, la peinture, la sculpture et les ouvrages d'art ( et de nombreux plans et photos ) " un des plus riche patrimoine du monde ". Des cartes et des index facilitent la consultation.

Cote : CD02831.

Auteur(s) : ROUDIL Jean Louis ; CANET Jean.

Titre : Cambous, village préhistorique, Viols en Laval, Hérault.  
Italie, Société Languedocienne de préhistoire, 1986. 36p.

litterature-Art

coll" Guide", N°1. Mots clés : PREHISTOIRE. ARCHEOLOGIE. NEOLITHIQUE. DOLMEN. INDUSTRIE. ART. SEPULTURE. HERAULT. ARCHITECTURE.

Résumé : En 1967 le site de Cambous est inventé par Canet H. Ce livre illustré présente l'historique de la découverte, de la fouille et du site sur l'architecture du village, ainsi que les superstructures et l'intérieur des habitations. Ce village est rattaché à la civilisation de Fontbouisse.

Cote : CD02873.1.2.

Auteur(s) : INDY Vincent d'.

Titre : Chansons populaires du Vivarais. Recueillies et transcrites avec accompagnement de piano, OP. 52, premier volume.

Paris, éd. Duran et cie, 1965. 161p.

Mots clés : ART. MUSIQUE. CHANSON. ARDECHE. ETHNOLOGIE.

Résumé : L'auteur a reproduit et coordonné les textes poétiques et les chants les plus répandus dans le Vivarais en adoptant celles des versions qui lui paraissaient les plus musicalement intéressantes et rejetant les autres. Elles sont groupées en sept chapitres : Chansons de Mai, anecdotiques et satiriques, pastourelles, d'amour et du mariage, militaires, de danse, bourrées et mélodies sans paroles.

Cote : CD02880.

Auteur(s) : INDY Vincent d'.

Titre : Chansons populaires du Vivarais.

Valence, éd. de la Bouquinerie, 1992. 97p.

Mots clés : ART. MUSIQUE. CHANSON. ARDECHE. ETHNOLOGIE.

Résumé : Ce volume, OP.101 constitue le deuxième de la série. Il comporte les chansons, vestiges d'une histoire et d'une tradition propre, appartenant à son folklore. Présentées avec leurs partitions, elles sont groupées en sept chapitres : chansons de Mai, anecdotiques et satiriques, pastourelles, d'amour et de mariage, de conscrits, à danser et de Noël.

Cote : CD02881.

Auteur(s) : PAPANONE Alain ; LASNIER Philippe.

Titre : Le Théâtre dans la région d'Alès.

Alès, Ecole des mines, 1984.

Mots clés : SOCIOLOGIE. ART. ECONOMIE. CEVENNES. ALES.

Cote : EXT. Archives d'Alès.

Auteur(s) : COLLECTIF.

Titre : Guetteur de temps. La basilique cathédrale de Mende.

Mende, éd. Aracam. 95p.

Mots clés : ARCHITECTURE. EGLISE. ART. LOZERE. MENDE.

Cote : EXT. Archives de Mende.

Auteur(s) : ZUCHETTO Gérard.

litterature-Art

Titre : Terre des troubadours.

Paris, Les éditions de Paris Max Chaleil, 1996. 455p.. ill.

Mots clés : ART. MUSIQUE. TROUBADOUR. CHANSON. XII° SIECLE. XIII° SIECLE.

Résumé : Gérard Zuchetto chante et fait revivre plus de 40 troubadours. Gruher Jörn philologue à établi les textes en oc et les traductions. Le Vot Gérard a transcrit les mélodies.

Cote : CD03337.

Auteur(s) : COLLECTIF.

Titre : Hommage à l'arbre.

Titre du périodique : La Garance Voyageuse, 1990. n°12.

28p.

Mots clés : BOTANIQUE. VEGETATION. BIOLOGIE. ECOLOGIE. PHYTOSOCIOLOGIE. CEVENNES. P.N.C. FORET. ART. SYLVICULTURE. CROYANCE. PIN. NOISETIER. PROTECTION. ECOSYSTEME. MEDECINE POPULAIRE.

Résumé : Dans ce numéro : arbres et légendes, le Pin, l'Olivier et le Noisetier ; Point sur l'écologie et la protection de la forêt tropicale ; Histoire des arboretums ( diversités, intérêts ) ; Présentation sommaire de la phytothérapie à base d'arbres.

Cote : CDGAR1990-12.

Auteur(s) : BARRUOL Guy ; COSTE Pierre.

Titre : Salagon, prieuré médiéval, conservatoire ethnologique.

Titre du périodique : Les Alpes de Lumière, 1983. Avril. n°77.78.

Mots clés : HISTOIRE. MOYEN AGE. PRIEURE. ARCHEOLOGIE. ARCHITECTURE. ART. SCULPTURE. CARTE. ETHNOLOGIE. SOCIOLOGIE. PROVENCE. GUIDE TOURISTIQUE.

Résumé : Cette monographie sur Salagon, village de Haute Provence situé sous Forcalquier, débute au XII° siècle avec l'attestation d'un prieuré médiéval dans la bulle de 1118 du pape Gélaze II dont l'étude architecturale compose le premier chapitre ( église, logis prieural, églises dépendantes, le Pont de la Laye ). En même temps, l'ensemble sculptural est dévoilé par des photographies et des commentaires. Il est fait aussi état des fouilles archéologiques et de leurs apports. La deuxième nous transporte en 1981 pour assister à la naissance du Conservatoire du patrimoine ethnologique de Hautes Provence ( vocation, gestation, richesses ). La troisième s'ouvre sur l'espace entourant Salagon : plaine et terroir de Mane, le village, Sauvan, Porchères, les terroirs et châteaux de Saint Maime et Dauphin.

Cote : DS00138µ.

Auteur(s) : COULOMB Geneviève ; MARTEL Pierre.

Titre : Eugène MARTEL ( 1869-1947 ), redécouverte d'un peintre moderne.

Titre du périodique : Les Alpes de Lumière, 1991. Juin. n°107. 106p.

Mots clés : BIOGRAPHIE. PEINTURE. ART. XIX° SIECLE. XX° SIECLE.

Résumé : Ce livre est un hommage à Martel Eugène qui passa une grande partie de sa vie dans son village natal sur l'austère plateau d'Albion à "en scruter les habitants avec tendresse, à se scruter lui même, sans complaisance". La première partie est une étude de son oeuvre, de ses peintures et de leur histoire, la seconde intitulée "Jalons d'une vie" est sa biographie ; La troisième est un corpus de textes et documents divers le concernant auxquels est joint son "testament spirituel".

Cote : DS00140µ.

## Litterature-Art

Auteur(s) : BARRUOL Guy.

Titre : Pays de Sault et d'Albion. Hautes vallées de la Nesque et du Tourourenc et plateau d'Albion. Histoire, sites et monuments.

Titre du périodique : Les Alpes de Lumière, 1993. Juillet. n°113. 120p.

Mots clés : ARCHEOLOGIE. HISTOIRE. PATRIMOINE. GUIDE TOURISTIQUE. ART. ROMAN. PROVENCE. PREHISTOIRE. PROTOHISTOIRE. MOYEN AGE.

Résumé : Ces pays " Comptent parmi les régions de Provence dont les paysages sont les plus originaux et les plus forts, dont les bourgs et les villages sont les plus chargés d'histoire et de ce fait parmi les plus attachants ". Ce livre propose d'en comprendre les caractères ( forme du relief, jalons du temps, sculptures romanes...). Puis il décrit chacun des villages qui le composent et leur patrimoine.

Cote : DS00143µ.

Auteur(s) : JOUEN Chanoine.

Titre : Aiguèze, le village, le chateau, l'église.

Rouen, éd. De la Vicomte, 1911. 28p.. ill.

Mots clés : HISTOIRE. GEOGRAPHIE. CHATEAU. EGLISE. ART. GARD. MOYEN AGE.

Résumé : "Aiguèze est un petit village nullement banal. Sa situation géographique, son aspect pittoresque, son antiquité méritent d'attirer le curieux, de retenir l'artiste ". Cet ouvrage est plus qu'un livre d'histoire ; Il est aussi une étude d'art qui s'étend sur le chateau, l'église et ses vitraux. Aussi, une grande partie est consacrée à la famille des Romanots qui, grâce à son alliance avec Racine, est la plus illustre de toutes. Des textes d'époque sont traduits, souvent ils concernent Monseigneur Fuzet, archevêque de Rouen, dont le diocèse s'étend sur Aiguèze.

Cote : DS00152µ.

Auteur(s) : COLLECTIF.

Titre : Ganagobie, mille ans d'un monastère en Provence.

Titre du périodique : Les Alpes de Lumière, 1996. Septembre. n°120-121. 264p.

Mots clés : HISTOIRE. ARCHEOLOGIE. ARCHITECTURE. GUIDE TOURISTIQUE. MONACHISME. GRAVURE. ART. MOYEN AGE. PROVENCE. SCULPTURE.

Résumé : Ce livre réuni dans un même volume un guide pour la visite du monument et du plateau avec la synthèse des connaissances actuelles concernant le monastère de Ganagobie richement illustré ( photographie, plans, dessins, sculptures, mosaïques... ), il nous fait survoler l'histoire du lieu, nous expose les recherches archéologiques de ces vingt dernières années et les découvertes qui y furent faites.

Cote : DS00144µ.

Auteur(s) : ASSOCIATION NATIONALE POUR LA PROTECTION DES VILLES D'ART.

Titre : Sites et monuments.

Titre du périodique : Sites et monuments, 1984. n°106. 96p.

Mots clés : ARCHITECTURE. ART. GUIDE TOURISTIQUE. HISTOIRE. ADMINISTRATION. ARCHEOLOGIE. LOZERE.

Résumé : Ce périodique a pour but, en présentant divers monuments, sites, villes et associations, la défense des sites naturels et urbains nationaux. Dans ce

litterature-Art

numéro, il est question de : la ville d'Arcachon, des synagogues de l'est de la France, du château d'Aussonne, de Bourgogne, des Moulins de Concarneau, de l'écomusée du Mont Lozère, des chantiers de bénévoles, des Vosges, de l'actualité, des administrations et informations juridiques.

Cote : DS00171µ.

Auteur(s) : COLLECTIF.

Titre : Architecture rurale.

Titre du périodique : La dépêche scientifique du parc des volcans d'Auvergne, 1996. Mars. n°10. 31p.

Mots clés : ARCHITECTURE. PARC. PAYSAGE. HAMEAU. HISTOIRE. ART. MENUISERIE. CHATEAU. EGLISE. AUVERGNE.

Résumé : " Le paysage n'as qu'une finalité esthétique, c'est aussi un enjeu social et économique. Toutes les composantes de la vie de la collectivité participent à la création ou à la transformation d'un paysage ". C'est pourquoi l'architecture est une composante du paysage et est éclairée par son histoire, dont le moyen age à laissé de nombreuses traces. Ainsi, on peut suivre la création d'une paroisse, l'évolution et la typologie de l'habitat rural et de l'architecture monumentale et artistique. Les matériaux et savoirs faire utilisés nous sont aussi expliqués, schémas et photos à l'appui.

Cote : DS00191µ.

Auteur(s) : THIBAUD Robert Jacques.

Titre : Dictionnaire de l'art Roman. Tous les symboles pour comprendre les messages des pierres.

Paris, éd.Dervy, 1996. 350p.. ill., bibliogr.

Mots clés : ARCHITECTURE. ART. ROMAN. SCULPTURE. PEINTURE. PATRIMOINE. CATHOLICISME. HISTOIRE. DICTIONNAIRE. EGLISE. CROYANCE. CULTES. X° SIECLE. XI° SIECLE. XII° SIECLE.

Résumé : " Notre dictionnaire des symboles des églises Romanes tente de répondre aux questions que chacun se pose devant les figures grimacantes ou souriantes qui l'acceuillent aux portes des constructions religieuses ou profanes du Moyen-Age... Il permet de comprendre quelle question pose le symbole, dans quel domaine, dans quelle étape de conscience il se situe plus précisément ".

Cote : DS00196µ.

Auteur(s) : REY Raymond.

Titre : Les Vieilles églises fortifiées du midi de la France.

Paris, éd.Henri Laurens, 1925. 241p., bibliogr.. ill.

Mots clés : ARCHITECTURE. ART. HISTOIRE. EGLISE. ROMAN. GOTHIQUE. LANGUEDOC. PYRENEES. MASSIF CENTRAL. XII° SIECLE. XIII° SIECLE. XIV° SIECLE.

Résumé : L'étude des églises fortifiées est récente en 1925 et il serait prématuré de vouloir les étudier sur l'ensemble de la France ; L'auteur s'est donc borné aux zones les mieux connues : midi Languedocien, pyrénéen et centre. La vocation de ces monuments est à la fois religieuse et militaire, c'est ce qui fait leur caractéristique. L'auteur à divisé son ouvrage en trois parties, commençant par une introduction historique, couvrant la période entre le X° et le XVII° siècle et les procédés de construction ; Il étudie ensuite la période romane, puis, dans une dernière partie, la période gothique. Des plans architecturaux et des photographies illustrent l'ouvrage.

Cote : CD02905.

## Litterature-Art

Auteur(s) : REY Raymond.

Titre : La Sculpture romane Languedocienne.

Toulouse, éd. Edouard Privat, 1936. 387p. ill.

Mots clés : ART. SCULPTURE. ARCHITECTURE. PATRIMOINE. EGLISE. ROMAN. LANGUEDOC. TOULOUSE. HISTOIRE. ARCHEOLOGIE. XI° SIECLE. XII° SIECLE.

Résumé : "Ce livre n'a d'autre prétention que de résumer un enseignement donné à la faculté de Toulouse... L'étude sur place des monuments du sud ouest de la France nous a convaincu de l'entité véritable d'une école romane Languedocienne, dont les précoces manifestations dominent l'art plastique du XII° siècle... Ce sont les multiples aspects de cet art que nous vous proposons de suivre pas à pas au cours du développement de l'école Languedocienne. Ce livre comporte trois parties : " Expériences et inventions (1080-1110) " ; " Plénitude et apogée (1110-1140) " ; " Expansion Languedocienne (1140-1170) " dans lesquelles sont étudiés les monuments suivants : Saint Sernin de Toulouse, Moissac, Daurade, Beaulieu, Souillac, Carennac, Cahors, Miégeville.

Cote : CD02906.

Auteur(s) : BEZUT André.

Titre : Boisset et Gaujac, de l'église Saint Saturnin de Boisset, quelques dates historiques.

Titre du périodique : Causses et Cévennes, 1990. n°2. pp.426-427.

Mots clés : HISTOIRE. RENOVATION. EGLISE. ARCHITECTURE. ART. RELIGION. GAUJAC. ARCHIVE. GARD. CEVENNES.

Résumé : Ce texte présente l'église et son essor de 314 au XVIII° siècle, des premiers centres religieux organisés autour des villa gallo-romaines, de Saint Saturnin et de son oeuvre évangélisatrice, puis lorsque les archives de Nîmes permettent d'appréhender cette histoire jusque dans ces moindres détails.

Cote : CDCC1990-2.

Auteur(s) : FOUBERT Claude.

Titre : Massillargue-Atuech.

Titre du périodique : Causses et Cévennes, 1990. n°2. p.431.

Mots clés : HISTOIRE. SERICICULTURE. VIGNE. INDUSTRIE. DEMOGRAPHIE. ART. TOURISME. DRAILLE. GARD. XIX° SIECLE. XX° SIECLE.

Résumé : Petit village de trois cent trente âmes situé sur un mamelon entre l'ancienne draille et la départementale N°35. Aux XIX° et XX° siècles, l'on y confectionnait des briques et des tuiles, et l'on y pratiquait la sériciculture. Aujourd'hui, les infrastructures se sont développées et ainsi une population de plus en plus jeune y vient. Le village se tourne vers le tourisme.

Cote : CDCC1990-2.

Auteur(s) : ROMESTAN Guy.

Titre : L'Hôtel des trésoriers de France et le musée Languedocien.

Titre du périodique : Causses et Cévennes, 1992. n°2. pp.168-173.

Mots clés : ARCHITECTURE. HISTOIRE. ART. MUSEOGRAPHIE. GUIDE TOURISTIQUE. ARCHEOLOGIE. PREHISTOIRE. PROTOHISTOIRE. ANTIQUITE. MOYEN AGE. ANCIEN REGIME. POTERIE. MONTPELLIER.

Résumé : Cet article comporte trois parties distinctes : la première est l'histoire du plus célèbre hôtel de Montpellier qui, aux grés de son

#### Litterature-Art

appartenance, porta plusieurs noms ( Hotel Jacques Coeur ; Hôtel des Trésoriers de France ; Hotel de Lunaret. La seconde est une présentation de la plus ancienne société archéologique de France ( 1833 ), celle de Montpellier qui entrepris de nombreux travaux de sauvegarde. Elle est actuellement située dans l'Hotel. La troisième présente le musée de cette société, né en 1990 et qui comporte un mobilier riche et varié : préhistoire, protohistoire, antiquités Gallo-Romaines, jusqu'aux salons " Louis XV ".

Cote : CDCC1992-2.

Auteur(s) : MERCADIER Jean.

Titre : L' Hérault.

Titre du périodique : Causses et Cévennes, 1992. n°2. pp.177-178.

Mots clés : GEOGRAPHIE. ARCHEOLOGIE. HISTOIRE. GUIDE TOURISTIQUE. PATRIMOINE. ART. RELIGION. MONTPELLIER. HERAULT.

Résumé : Cet article est une présentation du département : géographique, historique avec quelques faits et personnages remarquables, culturelle avec une énumération des vestiges archéologiques et des sites étonnants dont Montpellier tient une grande place ( richesse et diversité ). Avec ses universités d'arts, de lettres et médecine, ses artistes et scientifiques.

Cote : CDCC1992-2.

Auteur(s) : MERCADIER Jean.

Titre : Les Grandes figures Héraultaises.

Titre du périodique : Causses et Cévennes, 1992. n°2. pp181-184.

Mots clés : BIOGRAPHIE. MUSIQUE. ART. ECONOMIE. HISTOIRE. HERAULT. LODEVE. XIX° SIECLE. XX° SIECLE.

Résumé : Cet article comporte les biographies de Georges AURIC et Michel CHEVALIER. Le premier, né en 1899 à Lodève à très tôt habité Montpellier où il fit ses débuts comme pianiste ; il suivra les cours du conservatoire de Paris où il comprendra que le cinéma pouvait offrir un support à la musique de qualité et , en 1930, il connut dans ce domaine sa plus grande notoriété. Le second est né en 1806 et fit ses études à polytechnique. Il s'engagea ensuite dans le mouvement Saint Simonien au sein duquel il participa activement. Il écrivit de nombreux ouvrages, donna des leçons d'économie aux fils de Louis Philippe, devint précurseur de l'économie actuelle.

Cote : CDCC1992-2.

Auteur(s) : TRUEL Jean ; FINIELS Paul.

Titre : Jean Truel, "le peintre des gouffres".

Titre du périodique : Causses et Cévennes, 1992. Juillet-septembre. n°3. pp209-210.

Mots clés : BIOGRAPHIE. PEINTURE. ART. ENTREVUE. SPELEOLOGIE. CAUSSE. BRAMABIAU.

Résumé : Cette entrevue de Jean Truel nous mène dans son univers pictural et sur les 5000 mètres carrés des structures de plein air du site de Réganas où sont rassemblés les oeuvres du peintre. Il nous explique son art et les raisons qui le poussent à l'art pariétal. Son oeuvre la plus connue est la création des peintures pariétales de Bramabiau.

Cote : CDCC1992-3.

litterature-Art

Auteur(s) : MARAVAL Pierre.

Titre : Pierre Auguste Cot, 1837-1883.

Titre du périodique : Causses et Cévennes, 1997. n°1. pp.334-335.

Mots clés : BIOGRAPHIE. MONOGRAPHIE. PEINTURE. ART. HERAULT. LANGUEDOC. XIX° SIECLE.

Résumé : Fils d'une modeste famille de fillateurs, il manifesta prématurément d'un grand talent pur la peinture et le dessin. Il fit ses études à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris et entra dans le monde mondain en épousant Juliette Duret. Quelques une de ses oeuvres sont ici présentées.

Cote : CDCC1997-1.

Auteur(s) : GUIRAUD Robert.

Titre : Villemagne l'Argentière.

Titre du périodique : Causses et Cévennes, 1997. n1. pp345-347.

Mots clés : MONOGRAPHIE. HISTOIRE. ARCHITECTURE. ART. PELERINAGE. ABBAYE. GUERRE DE RELIGION. EGLISE. RENOVATION. MINE. PLOMB. HERAULT. LANGUEDOC. MOYEN AGE. XII° SIECLE.

Résumé : Cette ville possédait au moyen age une vaste abbaye tirant en partie ses richesses de l'exploitation de la mine de plomb argentifère se situant sur son domaine. Mais aussi quatre églises et des fortifications ; De cette période romane (XII° siècle) il ne reste que peu de chose : Une bâtisse aux fenêtres géminées, deux églises dont une aménagées en musée. Il lui reste toutefois de quoi revendiquer un riche patrimoine architectural

Cote : CDCC1997-1.

Auteur(s) : RODRIGUE A.

Titre : Les Rhinocéros de haut Atlas.(Art rupestre).

Titre du périodique : Bull.Soc.Hist.Nat.Toulouse, 1996. Tome 132. pp.77-79.

Mots clés : ARCHEOLOGIE. ART. GRAVURE. PREHISTOIRE. ZOOLOGIE. AFRIQUE. AGE DU BRONZE.

Résumé : Une gravure rupestre représentant un rhinocéros a été découverte dans le Haut Atlas Marocain. A l'unité, ce sujet restait peu démonstratif. Quatre nouvelles gravures peuvent aujourd'hui être interprétées comme celles du rhinocéros. La présence de l'animal dans l'art rupestre du Haut Atlas en contexte protohistorique pose un nouveau problème de chronologie.

Cote : DS00213µ.

Auteur(s) : REMY Isabelle.

Titre : Eglises Romanes des Cévennes.

Florac, éd.P.N.C./Association des amis de Saint Flour du Pompidou, s.d. 70p.. ill., bibliogr.

Mots clés : ARCHEOLOGIE. ART. HISTOIRE. ARCHITECTURE. EGLISE. ROMAN. SCULPTURE. MOYEN AGE. CEVENNES. CAUSSE. MONACHISME. PEINTURE.

Résumé : Cette étude porte sur les caractères propres aux églises des Cévennes (plans, traces historiques, diffusion). Elle aborde les nombreuses contraintes naturelles et les matériaux de construction typiques. Plusieurs ont eu des ajouts postérieurs (Saint Flour du Pompidou, Molezon, Saint André de Valborgne, Saint Marcel de FontFouillouse, Notre Dame de Valfrancesque, Sainte Croix Vallée Francaise, La Cure, Barre des Cévennes...). Quelques unes ont un plan invarié compensé par une certaine richesse ornementale (cf doc). Une place à part est faite aux églises des plateaux calcaires : Les Causses, puis quelques exemples

litterature-Art

de chapelles castrales sont donnés. Le rôle des monastères est expliqué.

Cote : CD01162.1.2.

Auteur(s) : PUECH Christian.

Titre : DARDE Paul.

Titre du périodique : Causses et Cevennes, 1993. n°1. pp.327-329.

Mots clés : BIOGRAPHIE. SCULPTURE. PEINTURE. ART. CAUSSE. CAUSSE DU LARZAC.

Résumé : Né en 1888, il deviendra sculpteur et reçoit le grand prix national des arts en 1920. Mais, "boycotté, persécuté, il se refugia vers 1935 et pendant 21 ans sur le Larzac à Saint Maurice de Navacelles avant de mourir debout en 1963 à Lodève, dans une affligeante misère et un oubli injuste".

Cote : CDCC1993-2.

Auteur(s) : BERNARD Héliane.

Titre : La terre toujours réinventée. La France rurale et les peintres, 1920-1955, une histoire de l'imaginaire.

Lyon, éd. Presses Universitaires de Lyon, 1990. 340p.. ill., bibliogr.

Mots clés : HISTOIRE. PEINTURE. ART. AGRICULTURE. PAYSAN. SOCIOLOGIE. SECONDE GUERRE MONDIALE. RURAL. FAMILLE. CUEILLETTE.

Résumé : A travers la peinture des années 1920-1955, l'auteur s'attache à redécouvrir la société de cette France d'après-guerre. "Cet ouvrage met à jour les mythes, les idéologies et l'inconscient. Il montre la prégnance et l'évolution des schémas culturels. Il ne juge pas de la qualité esthétique des oeuvres mais raconte comment se peint la Terre-mère...".

Cote : DS00330µ.

Auteur(s) : COLLECTIF.

Titre : Métiers du patrimoine, n°9, 1996.

Strasbourg, éd. Conseil de l'Europe, 1996. 54p.. ill.

Mots clés : PATRIMOINE. ENSEIGNEMENT. ARTISANAT. RENOVATION. ART. ARCHITECTURE.

Résumé : Dans ce numéro, deux dossiers : " le Danemark, expériences en matière d'architecture en bois" ; " La Hongrie, les métiers et formations du patrimoine". Plus les actualités aux niveau des formations, de la documentation, des projets et des nouvelles.

Cote : DS00341µ.

Auteur(s) : RICHARD René.

Titre : Potiers d'étains de l'ancien Languedoc et du Roussillon du bas Moyen-Age à l'ère industrielle.

Montpellier, éd. MAX CHALEIL , 1988. p.444p.. ill.

Mots clés : HISTOIRE. ARTISANAT. ETAIN. ART. MOYEN AGE. ANCIEN REGIME. REVOLUTION. COMMERCE. LANGUEDOC.

Résumé : Cette étude "a pour ambition de contribuer à l'archéologie de ce métal pour ce qu'il participe des arts mécaniques et avec quelle ampleur, depuis les derniers temps du moyen âge..." C'est le Languedoc historique que nous devons d'interroger tel qu'en ses Etats il siègeait encore à la veille de la révolution". Cet ouvrage traite de l'organisation du métier, des gens du métier et de sa pratique, de la fabrication (matière, outil, prix, estagnade, poinçons

litterature-Art

de jaugeage, marques de propriété et catalogue des gens du métier identifiables à leurs poinçons.

Cote : CD02954.

Auteur(s) : PARADIS Jean.

Titre : Hommage au peintre lozérien Galière.

Titre du périodique : Rev.Gévaudan, 1996. n°1. pp.5-9.

Mots clés : ART. BIOGRAPHIE. LOZERE. PEINTURE. GALIERE. XX° SIECLE. BORN.

Résumé : Biographie de Victorin Galière, peintre lozérien né au village du Born en 1914 et décédé en 1990.

Cote : CDGEV1996-1.

Auteur(s) : LATTIER Gérard.

Titre : La bête. une histoire de la bête du Gévaudan racontée et peinte.

Lavilledieu, Ed.de Candide, 1996. ill.

Mots clés : ART. PEINTURE. BETE DU GEVAUDAN. CONTE.

Résumé : Cet ouvrage majeur dans l'oeuvre de Lattier est extrait de l'exposition itinérante "La bête !", en 42 tableaux grand format (111x83).

Cote : CD03195.

Auteur(s) : MAZOT Jean Paul.

Titre : JAUDON René (1889-1968), peintre lozérien.

Titre du périodique : Rev.Gévaudan, 1996. n°2. pp11-20.

Mots clés : ART. BIOGRAPHIE. PEINTURE. JAUDON RENE. LOZERE. XX° SIECLE.

Résumé : Biographie de René Jaudon, étude de son oeuvre artistique.

Cote : CDGEV1996-2.

Auteur(s) : BOGIN Meg.

Titre : The Women Troubadours.

s.l., Paddington press LTD, s.d. pp.64-65, 72-73, 130-131, 176-177.

Mots clés : ART. LITTERATURE. TROUBADOUR. ANDUZE. XIII° SIECLE.

Résumé : Ces photocopies parlent des femmes troubadours, et notamment de la vie de Clara d'Anduze. On y trouve d'ailleurs un de ses poème ou chanson.

Cote : CD00049.

Auteur(s) : SABATIER Michelle.

Titre : Patrimoine médiéval.

Florac, P.N.C., 1999. 19p.

Mots clés : HISTOIRE. ARCHITECTURE. PATRIMOINE. EGLISE. CHATEAU. GOTHIQUE. ROMAN. ART. MOYEN AGE.

Résumé : Ce document de travail correspond à l'introduction de la brochure "Cévennes" consacrée au patrimoine médiéval. Après une brève synthèse des repères chronologiques de la société médiévale et des peuplements, les

## litterature-Art

principaux monuments historiques sont détaillés dans leurs caractéristiques architecturales.

Cote : CD03460.

Auteur(s) : Collectif.

Titre : Artisanat d'Arts Plastiques, d'art de la table.

Titre du périodique : Actuel 48, 1989. Juillet-août-septembre. n°13. 22p.

Mots clés : ART. POTERIE. SCULPTURE. PEINTURE. LOZERE.

Résumé : Numéro entièrement consacré à quelques aspects de la création artistique en Lozère: arts plastiques (expositions Sainte Enimie), artisanat d'art (travail du bois, poterie, sculpture et arts de la table.

Cote : CDACTU48-13.

Auteur(s) : ANNA A. DE ; GUTHERZ Xavier ; JALLOT Luc ; L'HELGOUAC'H Jean ; LE ROUX Charles Tanguy ; LECORNEC Joël.

Titre : L'art mégalithique dans le midi de la France : les stèles anthropomorphes et les statues menhirs néolithiques in "Art et symbole du mégalithisme européen".

Titre du périodique : Rev.archéologique de l'Ouest, 1997. n°8. pp.179-193.

Mots clés : PREHISTOIRE. ART. MEGALITHE. MENHIR. NEOLITHIQUE. GARD. HERAULT.

Résumé : L'art anthropomorphe mégalithique est représenté dans le midi par les statues menhir et stèles Néolithiques du Languedoc et de Provence. Les recherches actuelles concernent l'iconographie, l'interprétation et la datation de ce phénomène relativement limité dans l'espace. La datation des statuts menhirs et leur fonction dans l'environnement symbolique des populations ne peuvent être étudiées qu'à partir de l'analyse des rares contextes de découvertes. En Languedoc méditerranéen (Hérault, Gard), plusieurs sites associés à des habitats de la culture de Ferrières permettent de confirmer les hypothèses de datation. Leur utilisation n'est cependant pas limitée à ce groupe et elles perdurent pendant le Fontbouisse.

Cote : EXT.

Auteur(s) : HAMEAU P.

Titre : Les peintures schématiques postglaciaires du Sud Est de la France : fréquentation et utilisation des abris.

Titre du périodique : Anthropologie, 1997. n°1. vol.101. pp.185-196.

Mots clés : PREHISTOIRE. NEOLITHIQUE. ART. PEINTURE. GROTTES. VAUCLUSE. GARD. ARDECHE. BOUCHES DU RHONE. ALPES MARITIMES. ALPES DE HAUTE PROVENCE. VAR. DROME.

Résumé : Au Néolithique final, le sud de la France connaît une explosion artistique qui se traduit notamment par des figures extrêmement stylisées (personnages, armes, animaux, lignes brisées), peintes sur les parois d'abris sous roche. La connaissance de ces peintures et des principes qui les régissent, montre que le nombre de signes est plus réduit qu'il n'y paraît. Une étude de la localisation des signes sur leur support rocheux tend à montrer qu'il existe des figures essentielles que l'on reproduit en des formes extrêmement variables, et des figures plus marginales ou périphériques. A cette ornementation s'ajoutent les motivations de cet art. L'étude du mobilier lithique donne quelques arguments à l'hypothèse d'un rite de passage au moment de l'apprentissage de la taille des matières siliceuses.

Cote : CD04694.

## Litterature-Art

Auteur(s) : GELY B. ; PORTE J. L.

Titre : Les gravures paléolithiques de la grotte des Deux Ouvertures à Saint Martin d'Ardèche.

Titre du périodique : Bull.Soc.Préhist.Ariège, 1996. vol.51. pp.81-98.

Mots clés : ARCHEOLOGIE. GROTTES. ART. GRAVURE. MAMMOUTH. AUROCH. BOUQUETIN. CHEVAL. PALEOLITHIQUE. ARDECHE.

Résumé : Description de la cavité, situation des figures relevées, et pour certaines, approche de la technologie de fabrication. Les figures de cette grotte s'ajoutent à l'ensemble des grottes de l'Ardèche. Par ailleurs, le type des figures et leur style permet de les dater du Solutréen ancien.

Cote : EXT.

Auteur(s) : ANONYME.

Titre : Cévennes terre de lumière.

Titre du périodique : Connaissance et sauvegarde du patrimoine culturel et naturel vivarais, 1999. n°2.

Mots clés : HISTOIRE. ART. PONT. VOIE. MUSEOGRAPHIE. CEVENNES.

Résumé : Ce numéro est entièrement consacré aux Cévennes. A noter un article de Marie et Paul Rouanet sur la voie romaine du massif central.

Cote : EXT.

Auteur(s) : INSTITUT D'ESTUDIS OCCITANS.

Titre : Alci Occitania. Catalog de la creacion Occitana 1999.

Béziers, Institut d'Estudis Occitans, 1999. 397p.. ill., bibliogr.

Mots clés : ART. LINGUISTIQUE. CATALOGUE. LANGUEDOC.

Résumé : Ce catalogue recense les ouvrages et les associations artistiques occitanes portant sur l'écriture, la parole, les sons, les formes, les couleurs...

Cote : CD03589.

Auteur(s) : LACROIX Mathieu ; MISTRAL Frederi.

Titre : Pouèsios dau Troubaire Massou Mathieu Lacroix de la Grand Coumbo emb'uno nouviço biougrafico per Frederi Mistral e uno letro d'Albert Arnavielle.

La Grand Combe, Desirat Coronel, 1899. 78p.

Mots clés : LITTERATURE. ART. POEME. LINGUISTIQUE. LA GRAND COMBE. LANGUEDOC.

Résumé : Recueil de poésies occitanes de Mathieu Lacroix. A noter une biographie succincte de Mathieu Lacroix réalisé par Frédéric Mistral et une lettre d'Albert Arnavielle.

Cote : CD03585.

Auteur(s) : LORBLANCHET Michel.

Titre : La naissance de l'Art. Genèse de l'art préhistorique.

Paris, Errance, 1999. 304p.. ill., cartes, bibliogr.

Mots clés : ART. PREHISTOIRE. ARCHEOLOGIE. PALEOLITHIQUE. PLEISTOCENE. TERTIAIRE.

## Litterature-Art

Résumé : Dans ce livre l'auteur tente de mieux comprendre comment l'homme est devenu artiste. Il commence par un exposé des théories successivement émises, par les préhistoriens pour expliquer la naissance de l'art. Puis il place l'origine de l'art dans le contexte général de l'origine de l'homme. Il tente enfin d'analyser comment l'expression artistique s'est développée, des premières collections de curiosités naturelles aux premières formes créées, pour aboutir à l'émergence du grand art rupestre à divers moments, en diverses régions du monde. Il apporte le point de vue de l'archéologue, il rend compte de façon rigoureuse et critique des progrès et des incertitudes de la recherche, des débats et des différences d'opinions et finalement livre un point de vue novateur sur la naissance de l'art.

Cote : DS00541µ.

Auteur(s) : BASTIDE Bernard ; DURAND Jacques Olivier.

Titre : Dictionnaire du cinéma dans le Gard.  
Montpellier, Les Presses du Languedoc, 1999. 362p.. ill., bibliogr.  
Mots clés : ART. DICTIONNAIRE. SOCIOLOGIE. GARD.

Résumé : Ce dictionnaire du cinéma dans le Gard est une encyclopédie illustrée de 145 photos couvrant un siècle d'activité autour du 7° art. Près de 150 articles, classés alphabétiquement, abordent tous les aspects du cinéma : comédiens, réalisateurs, techniciens, auteurs et scénaristes originaires ou installés dans ce département, puis le tournage de grands films classiques, et enfin l'histoire de quelques grandes salles de cinéma gardoises (complété d'un récapitulatif complet de toutes les autres, présentes ou passées). En annexe, une filmographie chronologique exhaustive des 87 longs métrages de cinéma et des principales fictions télévisées tournées dans le Gard depuis un siècle, avec générique complet, résumé du scénario, mention des lieux et dates de tournage.

Cote : CD03577.

Auteur(s) : SAUMADE Henri.

Titre : L'art de la parure pendant la préhistoire.  
Titre du périodique : La Viste, 1997. juin. n°1. pp.24-32.  
Mots clés : PREHISTOIRE. ART. ARCHEOLOGIE. SEPULTURE. NEOLITHIQUE. AGE DU CUIVRE. AGE DU BRONZE. AGE DU FER. LES VANS. ARDECHE.

Résumé : Cet article résume une étude sur les parures utilisées au cours du Néolithique final, (faciès Ferrières entre 3000 et 2500 avant notre ère, Fontbouisse de 2500 à 2000 avant notre ère, Age du Bronze entre -1900 et -800 environ, et enfin Age du Fer, de -750 à -500). Il est composé de trois parties : les parures en roches diverses, les parures en matières osseuses, et les parures métalliques. Les éléments de parures présentés ici par l'auteur, se retrouvent dans les sépultures de la région vanséenne, attestant la diffusion de cette coutume funéraire dans le Languedoc. A noter plusieurs planches.

Cote : CDVIST1.

Auteur(s) : ANDRE Lucien.

Titre : Robert Leydet chante Robert Leydet.  
Titre du périodique : Cévennes magazine, 2000. Avril. n°1029.  
Mots clés : ART. MUSIQUE. LEYDET ROBERT. CHANSON. CEVENNES.

Résumé : Cet article parle de Robert Leydet chanteur relieur cévenol qui vient de sortir un nouveau CD contenant quatre chansons.

Cote : CDCEVMAG2000-1029.

## Litterature-Art

Auteur(s) : COLLECTIF.

Titre : Rapport d'activité 1998.

Paris, Direction des Musées de France, 1998. 290p., bibliogr.

Mots clés : MUSEOGRAPHIE. ART. ADMINISTRATION.

Résumé : Rapport d'activité de la Direction des Musées de France pour l'année 1998. Ce document offre une vue d'ensemble des dossiers traités et des opérations suivies en 1998. Il contient, en outre, de nombreuses informations quantitatives aux budgets et aux personnels.

Cote : DS00589µ.

Auteur(s) : COLLECTIF.

Titre : Dossier "monuments et mobiliers classés de Lozère".

Mots clés : ARCHITECTURE. MOBILIER. CONSERVATION. ART. PATRIMOINE. INVENTAIRE. LOZERE.

Résumé : Dossier dans lequel on recense divers documents concernant la protection et la conservation des objets mobiliers et immobiliers, la liste de ces objets ainsi que des cartes localisant les principaux sites.

Cote : CD03708.

Auteur(s) : COLLECTIF.

Titre : Dossier "inventaire des monuments et richesses artistiques".

Mots clés : ARCHITECTURE. INVENTAIRE. PROTECTION. ART. PATRIMOINE. HISTOIRE. LOZERE.

Résumé : Dossier dans lequel est répertorié l'inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, celui des monuments historiques et sites de la Lozère, diverses correspondances émanant du ministère des Affaires Culturelles et de la Préfecture de la Lozère, ou encore divers procès verbaux.

Cote : CD03713.

Auteur(s) : BENZI Fabio ; BERLIOCCHI Luigi.

Titre : L'histoire des plantes en méditerranée. Art et botanique.

ed.actes sud/motta, 1999. 176p.. ill.

Mots clés : BOTANIQUE. PHYTOGEOGRAPHIE. ART. PEINTURE. GRAVURE. MEDITERRANEE.

Cote : EXT.

Auteur(s) : COLLECTIF.

Titre : Art et nature. Artistes sur le terrain dans le Parc national des Ecrins.

Paris, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1997. 143p.. ill.

Mots clés : ART. PEINTURE. PAYSAGE. PARC. ECRINS.

Résumé : Cet ouvrage constitue l'aboutissement de la rencontre d'un parc national, gestionnaire de l'espace et de la biodiversité et l'art naturaliste, interprète de la singularité et de la diversité du vivant. Carnets de croquis, de notes, aquarelles, pastels et croquis de terrain constituent l'essence même

litterature-Art

de cette oeuvre.

Cote : DS00699μ.

Auteur(s) : IGNON Joseph.

Titre : La vierge assise de Notre Dame de Quézac.

Titre du périodique : Bull.Soc.Let.Lozière, 1929, 1° et 2° trim. pp.26-32.

Mots clés : ARCHEOLOGIE. ART. DATATION. ROMAN. QUEZAC.

Résumé : Description et originalité de l'oeuvre attribuée au style du XVI° siècle "vulgaire et familier" et correspondant à la disparition de la statue originelle de Notre Dame de Quézac détruite par les protestants lors des guerres de religion.

Cote : CDSLL1929.

Auteur(s) : VILLARD Madeleine.

Titre : Le tympan de l'église de Notre Dame de Bonheur.

Titre du périodique : Causses et Cévennes, 1996. n°4. pp.321-322.

Mots clés : ARCHITECTURE. ART. ROMAN. EGLISE. ABBAYE. BONHEUR. XI° SIECLE. XII° SIECLE. VALLERAUGUE. GARD.

Résumé : Interprétations et réflexions sur le tympan de l'église Notre Dame de Bonheur.

Cote : CDCC1996-4.

Auteur(s) : JONSSON Gisèle.

Titre : Découverte d'un tympan sculpté à Notre Dame de Bonheur (Vallerauge, Gard).

Titre du périodique : Causses et Cévennes, 1996. n°4. pp.317-320.

Mots clés : ARCHEOLOGIE. ARCHITECTURE. ART. ABBAYE. ROMAN. EGLISE. BONHEUR. VALLERAUGUE. GARD. XI° SIECLE. XII° SIECLE.

Résumé : Description et tentative d'analyse du tympan appartenant au portail de l'église Notre Dame de Bonheur retrouvé au pied de la dite église lors d'une opération de déblaiement.

Cote : CDCC1996-4.

Auteur(s) : PIEROBON Raffaella.

Titre : Le site de Javols.

Titre du périodique : Lozière Archéologie, 1988. n°5. p.16.

Mots clés : ARCHEOLOGIE. HISTOIRE. ART. GALLO ROMAIN. JAVOLS.

Résumé : Compte rendu de la fouille de 1988 qui s'est, cette fois ci, intéressée à la partie Sud-Est du site de Javols en prenant compte tout particulièrement la pièce à mosaïque mise à jour dans ce secteur. Cette dernière, bien connue à partir du I° siècle ap. J.C. et diffusée surtout au II° siècle témoigne d'une occupation continue et prolongée du site.

Cote : CDLA1988.

Auteur(s) : CLOTTE Jean (sous la direction de).

## Litterature-Art

Titre : La grotte Chauvet. L'art des origines.  
Seuil. 226p.. ill.  
coll.Arts Rupestres. Mots clés : PREHISTOIRE. ARCHEOLOGIE. ART. GROTTES CHAUVET.  
ARDECHE.

Résumé : Le résultat des recherches et des découvertes dans la grotte Chauvet est exposé dans cet ouvrage, simplement, pour faire partager au public non seulement la connaissance, mais aussi l'émotion qui ne peut manquer de naître devant cet univers vieux de tant de millénaires.

Cote : CD04192.

Auteur(s) : PHILIP Guy.

Titre : A Dieu Va. Recueil de poésies.  
Mots clés : ART. RELIGION.

Résumé : Recueil de poésies : Si j'étais, Confiance, Toussaint, Vieilir, Libre mon Ami, Libre, Vivre, Ecoute, Nativité, Panphlet, Création, Le Silence, Solitude, Le Désert, Ce Soir, A Dieu va...

Cote : CD04274.

Auteur(s) : CANTELOUBE Joseph.

Titre : Chants du Languedoc.  
Heugel et Cie. Paris. 24p.  
Mots clés : ART. LANGUEDOC.

Résumé : Partition de musique recueillies et harmonisées par Canteloube Joseph.

Cote : CD04327.

Auteur(s) : VALES Louis.

Titre : Grands Causses, le chant des images.  
Imprimerie Maury. Millau, 2000. 191p.. ill.  
Mots clés : ART. LITTERATURE. CAUSSE.

Résumé : Poèmes et photographies des causses.

Cote : CD04368.

Auteur(s) : SAINT JEAN Robert.

Titre : Une oeuvre d'art oubliée : l'ancien autel de l'église de Joyeuse.  
Titre du périodique : Rev.Vivarais, 1966. t.70. n°4. pp.177-184.  
Mots clés : HISTOIRE. ART. EGLISE. ARDECHE. VIVARAIS. JOYEUSE.

Résumé : L'auteur étudie les origines et l'histoire de l'ancien autel de l'ancienne église de Joyeuse.

Cote : CDCALCAT0052.

Auteur(s) : LACAMP Isabelle ; BOISBERRANGER Jean Du.

Titre : Cévennes couleurs du monde.

litterature-Art

ed. du rouergue. Rodez, 2003.

Mots clés : ART. GUIDE TOURISTIQUE. PHOTOGRAPHIE. PAYSAGE. CEVENNES. MONT AIGOUAL. MONT LOZERE.

Résumé : L'auteur nous raconte les Cévennes, cette montagne singulière et plurielle, c'est un livre qui nous invite au voyage. Les photographies sont de Jean du Boisberranger grand voyageur qui a parcouru le monde et qui a décidé de s'arrêter dans les Cévennes et de ne plus partir

Cote : CD04546.

Auteur(s) : VINCENT Michel.

Titre : Spécial Alès. Les cinémas. Festival Cinéma.

Titre du périodique : Cévennes magazine, 2005. Mars. n°1287.

Mots clés : ART. HISTOIRE. ALES. XX° SIECLE.

Résumé : N° spécial à l'occasion du 23ème festival Cinéma : histoire des cinémas d'Alès et historique du festival.

Cote : CDCEVMAG2005-1287.

Auteur(s) : VINCENT Michel.

Titre : A Salindres dans les années 60.

Titre du périodique : Cévennes magazine, 2005. Mai. n°1296. pp.3-11.

Mots clés : HISTOIRE. SOCIOLOGIE. XX° SIECLE. ARCHITECTURE. CHEMIN DE FER. ROUTE. COMMERCE. ARTISANAT. INDUSTRIE. SPORT. ART. SALINDRES.

Résumé : Chronique de la vie à Salindres : tracé des rues, gare et chemin de fer, les immeubles, commerces, usines et artisans, la salle de spectacles et cinéma, les routes, l'église et la tour Bécamel, la propriété de la famille Cambis de, la piscine, le stade et le vélodrome.

Cote : CDCEVMAG2005-1296.

Auteur(s) : CABANEL Patrick.

Titre : Cévennes. Un jardin d'Israël.

Cahors, ed. l'Hydre, 2004 90p.

Mots clés : LITTERATURE. ART. CEVENNES.

Résumé : Ce livre est une promesse de voyage et de découverte, l'auteur décrit son amour pour cette terre et ceux qui l'ont habitée ou l'habitent encore.

Cote : CD04545.

Auteur(s) : LOMBARD Nicole ; BARD Patrick.

Titre : Lozère entre arpège et silence.

s.l., ed. du Bon Albert, 2004. 128p.. ill.

Mots clés : ART. PHOTOGRAPHIE. LOZERE.

Résumé : Cet ouvrage de photographies et courts textes nous entraîne sur les pas d'un voyageur imaginaire d'emblée "mis en présence" du mont Lozère et qui de ce haut-lieu part à la découverte des Cévennes, des Causses, des vallées, de terres d'Aubrac et de Margeride.

Cote : CD04547.

## Litterature-Art

Auteur(s) : DARNAS Isabelle ; DURAND Genevieve.

Titre : Itinéraire roman en Cévennes.

Les amis de Saint Flour, 2005. 140p.

Mots clés : HISTOIRE. RELIGION. ARCHITECTURE. ART. VALLEE FRANCAISE. VALLEE BORGNE. MOLEZON. NOTRE DAME DE MOLEZON.

Résumé : Cet ouvrage propose au travers d'un itinéraire entre vallée Française et vallée Borgne de découvrir sept églises romanes. C'est aussi une monographie historique et architecturale sur chaque monuments. Il contient un CD qui permet de prolonger la visite en musique.

Cote : CD04574.

Auteur(s) : BARDY Benjamin ; CLEMENT André ; DARNAS Isabelle et all.

Titre : LOZERE.

Paris, Bonneton, 2004. 319p. iill.

Mots clés : LOZERE. HISTOIRE. ART. ETHNOLOGIE. LITTERATURE. ENVIRONNEMENT. ECONOMIE.

Résumé : Portrait de la Lozère à travers différents thèmes.

Cote : CD04587.

Auteur(s) : ROUQUETTE Claude.

Titre : Le castor et sa représentation artistique.

Titre du périodique : Cévennes magazine, 2006. Janvier. n°1333. pp.9-15.

Mots clés : MAMMIFERE. RONGEUR. CASTOR. ECOLOGIE. BIODIVERSITE. PROTECTION. ART.

Résumé : Cet essai sur la représentation artistique du castor "des Cévennes" tente de démontrer comment le lien avec le monde animal peut fluctuer au cours du temps et d'une région à l'autre.

Cote : CDCEVMAG2006-1333.

Auteur(s) : BONNET Emile ; RICHARD Jean Claude ; RICHARD Nancy.

Titre : Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Bas-Languedoc (Aude, Gard, Hérault, Lozère).

Montpellier, Richard, 2004. 479p., bibliog.

Mots clés : ART. ARTISANAT. EMPLOI. DICTIONNAIRE. AUDE. GARD. HERAULT. LOZERE.

Cote : CD04686.

Auteur(s) : MINOTERO François.

Titre : Le musée des vallées cévenoles. Un lieu de mémoire et de traditions.

Titre du périodique : L'élan des Cévennes, 2005. Octobre-Novembre-Décembre. n°17. pp.62-66.

Mots clés : MUSEOGRAPHIE. PATRIMOINE. ART. ARTISANAT. CEVENNES. GARD. SAINT JEAN DU GARD.

Résumé : Le musée des Vallées Cévenoles à Saint Jean du Gard présente des collections d'objets relatifs aux traditions et à l'art cévenol. Ce musée est avant tout l'oeuvre d'un homme : Daniel Travier.

Litterature-Art

Cote : CDELAN-17.

Auteur(s) : PIALAT Alain.

Titre : Langogne. La gargantuesque.

Titre du périodique : L'élan des Cévennes, 2006. Janvier-Février-Mars. n°18. pp.44-59.

Mots clés : HISTOIRE. PATRIMOINE. LOZERE. LANGOGNE. GUERRE DE RELIGION. ALIMENTATION. ETHNOLOGIE. TOURISME. ART. MUSIQUE. DANSE.

Résumé : Histoire et patrimoine de Langogne.

Cote : CDELAN-18.

Auteur(s) : COLONEL Mario.

Titre : Cévennes.

Bologne, Alcide, 2006. 145p.

Mots clés : ART. PHOTOGRAPHIE. PAYSAGE. CEVENNES.

Résumé : Les cévennes vue du ciel sous l'oeil d'un photographe d'exception.

Cote : CD04806.1.2.

Auteur(s) : LAPOINTE Christian.

Titre : Les plaques muletieres.

Titre du périodique : Bull.C.E.R.de Mende, 2006. n°25. pp.77-82.

Mots clés : HISTOIRE. ART. CHEMIN. MULETIER.

Résumé : Les plaques muletieres sont des objets méconnus. Elle sont témoins d'activités disparues sous cette forme pittoresque des convois. Les plaques muletieres se trouvaient en particulier dans trois regions françaises : le velay, le vivarais et le Gévaudan mais aussi en Savoie, provence et Béarn.

Cote : CDCER0025.